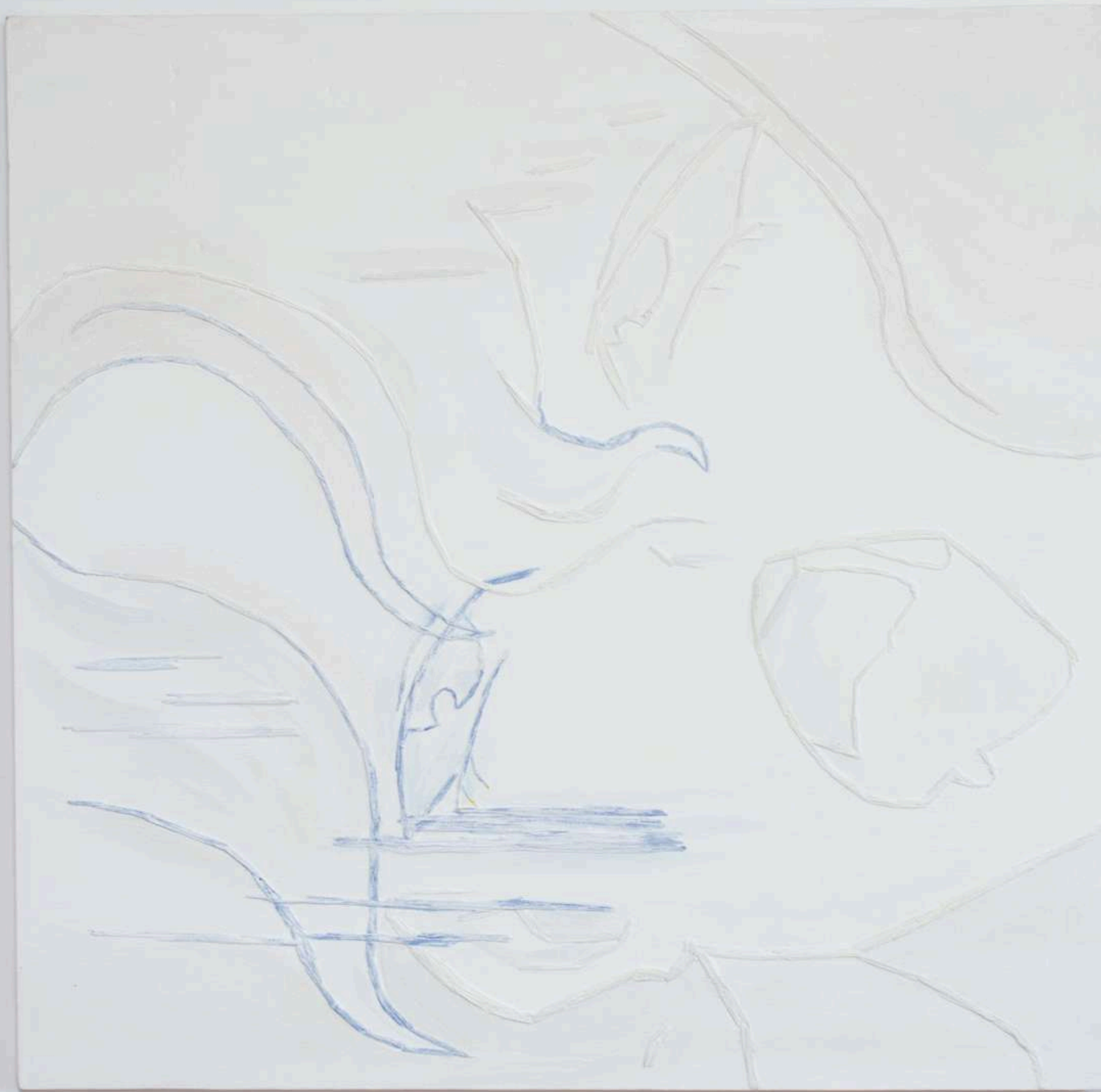


STUPID HORNY GIRL

Vanessa Karin

www.vanessakarin.com



ahhh, 2023
Acrilico y bordado sobre tela
70 x 70 cm
USD 400 + IGV



mmm, 2023
Acrílico y bordado sobre tela
70 x 70 cm
USD 400 + IGV



*Destruyeme!!!, 2025
Óleo y lápices sobre tela
90 x 130 cm
850 USD + IGV*



Bum bum bum, ah ah ah, 2024
Óleo sobre tela
60 x 60 x 6 cm
400 USD + IGV
Vendido

DIFERENTE QUERER

Es una reflexión íntima sobre los primeros encuentros sexoafectivos entre mujeres, donde el deseo no se ordena según las estructuras tradicionales del amor romántico, sino que fluye desde el instinto, el cuerpo y la búsqueda de placer compartido. La animación se convierte aquí en un territorio de exploración sensorial, afectiva y política, que celebra el deseo lésbico sin culpa, sin destino final, sin necesidad de justificar su existencia más allá del goce.

Inspirada en mi propia experiencia, esta obra emerge en un momento donde los vínculos eran líquidos, pasajeros, pero también intensamente honestos. Como plantea Zygmunt Bauman, vivimos en una era donde las relaciones son descartables, flotantes. Pero Diferente querer no busca juzgar eso: en lugar de moralizar, propone habitar ese estado como algo legítimo, sobre todo para quienes han sido históricamente excluidas de las narrativas amorosas.

Aquí, el cuerpo femenino —mi cuerpo, nuestros cuerpos— deja de ser objeto y se convierte en sujeto activo del deseo. En diálogo con Audre Lorde, el erotismo no es únicamente sexual, sino una forma de conocimiento profundo y de poder. Esta obra también toma distancia de la “heterosexualidad obligatoria” que describe Adrienne Rich, permitiendo que las relaciones entre mujeres se presenten no como una excepción, sino como una experiencia completa y autosuficiente.



Diferente querer,
2020

Animacion, triptico
2:23 m

<https://www.youtube.com/watch?v=laDdvNpyE04>



Esta obra no busca responder a la pregunta de cómo se debe querer. Más bien, abre la posibilidad de que el querer — entre mujeres, desde el deseo, desde el instinto— pueda ser diferente, múltiple, y profundamente legítimo.

Diferente querer fue concebida como una obra digital, pensada inicialmente para circular dentro de la exposición virtual “Antiviral: videoarte peruano reciente” bajo la curaduría de Max Hernández Calvo.

Más tarde, fue presentada en “Flirty Cry Baby”, la primera exposición individual de Vanessa Karin en la galería Ginsberg bajo la curaduría de Max Hernández Calvo. A modo de instalación con tres pantallas, cada una mostraba en intervalos de tiempo las tres animaciones que conforman diferente querer “querer diferente, diferente y diferente querer”



Las pantallas mostraban “querer diferente, diferente y diferente querer”, iniciando por el lado derecho hacia el izquierdo imitando la lectura japonesa, la cual es opuesta a la lectura occidental.

Diferente querer: relata el descubrimiento personal y aterrador de tomar conciencia de querer/desear a otra mujer en un contexto católico.

Diferente: era un guiño al cambio del cuerpo durante la pubertad específicamente la menstruación y como nacían los deseos físicos

Diferente querer: mostraba el “diferente querer” o sea el buscar satisfacer el deseo sexual, más que las necesidades emocionales. Por lo que no era un “querer” sexoafectivo sino un querer en relación a lo meramente sexual.



Esta obra no busca responder a la pregunta de cómo se debe querer. Más bien, abre la posibilidad de que el querer — entre mujeres, desde el deseo, desde el instinto— pueda ser diferente, múltiple, y profundamente legítimo.



De mi para ti I, 2025

Vanessa Karin

Polícromos sobre tela endurecida
en caja de acrílico

25 x 25 x 4 cm

217 USD + IGV



De mi para ti II, 2025
Vanessa Karin
Polícromos sobre tela
endurecida en caja de
acrílico
29 x 29 x 4 cm
300 USD + IGV



De mi para ti IV, 2025
Vanessa Karin
Polícromos sobre tela
endurecida en caja de acrílico
21 x 26 x 4 cm
168 USD + IGV



De mi para ti VI, 2025

Vanessa Karin

Polícromos sobre tela

endurecida en caja de acrílico

21 x 26 x 4 cm

278 USD + IGV



De mi para ti IX, 2025
Vanessa Karin
Polícromos sobre tela
endurecida en caja de acrílico
18 x 23 x 4 cm
275 USD + IGV



Entre tú y yo, 2023
Óleo y bordado sobre tela
130 x 100 cm
USD 1100 + IGV



Roja, rosada y usada , 2023
Óleo y bordado sobre tela
130 x 100 cm
USD 1100 + IGV

Vanessa Karin (Lima, 1996) es una artista peruana multidisciplinar cuya práctica abarca la pintura al óleo, el bordado, la animación 2D, el modelado 3D y los medios digitales. Es licenciada en Bellas Artes con especialización en Pintura por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP) y fue representada por la prestigiosa galería Ginsberg + Tzu entre 2021 y 2024.

Entre sus galardones se incluye una mención honorífica en el Premio de Arte Contemporáneo ICPNA de 2021.

Durante los últimos cinco años, Vanessa comenzó a investigar las dinámicas, los intersticios y las arquitecturas del deseo a través del análisis visual y material de la cultura popular digital, las culturas católicas, las subculturas de Internet y la revisión de archivos de anime y manga; lo que le permitió establecer, dentro de los medios del arte postdigital y el neopop experimental, un nuevo lenguaje para representar los nodos que pululan dentro de la compleja construcción de lo que constituye el deseo, ser un objeto de deseo y las limitaciones y supuestas emancipaciones que surgen de la hazaña de ser una entidad deseante.

El trabajo reciente de Vanessa se ha centrado particularmente en abordar las categorías estéticas, visuales, simbólicas y discursivas de ser mujer en la era postdigital, y cómo esto afecta las ideas sobre lo que constituye la deseabilidad.

CV Vanessa Karin Lima 96

@vanessakarin__

Education

2020 Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, PE

Solo Exhibitions

2023 The Girlfriend Experience, Ginsberg+Tzu, Lima, PE

2022 Flirty Cry Baby, curated by Max Hernández Calvo, Ginsberg+Tzu, Lima, PE

2019 Sexual Identity through Self-Portrait, Espacio La Sala, Lima, PE

Two-Person Exhibitions

2020 Lo siento mamá :3, curated by Max Hernández Calvo, ICPNA – Espacio Venancio Shinki, Lima, PE

Group Exhibitions

2026 PERU EMERGENTE 2026, curated by Luis Lama and Juan Peralta, general management by Leyla Aboudayeh, Casa Fugaz, Callao, PE

2025 Esto NO es Fanart, curated by Max Hernández Calvo, Alianza Francesa de Lima, Lima, PE

Deseos Voraces, curated by Macarena Puellas, Simbiosis, Lima, PE

Expo Art Toy '25, curated by Carlos García-Montero, Escuela de Arte y Diseño Corriente Alterna, Lima, PE

2024 Artistas Contemporáneos Cuarta Edición, curated by Paloma Suarez, Laboratorio PM, Lima, PE
2024 Concurso Arte Contemporáneo ICPNA, curated by Gabriela Germaná, Espacio Juan Pardo Heeren, Lima, PE
2024 CONTRA EROTICA: Revelaciones del sexo húmedo sobre el eros, curated by Yssia Verano, EKUMEN, Lima, PE
2024 Cosmopolitas, Ginsberg+Tzu, Lima, PE

2023 XXIX SUBASTA DE ARTE MALI 2023, MALI, Lima, PE
DES/PRO/TEJIDAS: Narrativas artísticas de mujeres y disidencias durante el estado de aislamiento en Perú, curated by Inés Hernández, La Galería by Lastcrit, Barcelona, ESP
Plaything / Play Thing, Ginsberg Galería, Lima, PE
DES/PRO/TEJIDAS: Narrativas artísticas de mujeres y disidencias durante el estado de aislamiento en Perú, curated by Inés Hernández, Centro Cultural de España, Lima, PE

2022 Pretextos, curated by Gerardo Chávez Maz, Ñan Culture House, Lima, PE
2022 Algo está cambiando, curated by César Augusto Ramírez, Lengua Franca, Lima, PE

2021 Venus Vulcanis “Texturizando el cuerpo”, Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa, Arequipa, PE
Concurso Arte Contemporáneo ICPNA, curated by Miguel López, Espacio Juan Pardo Heeren, Lima, PE
Salón de propuestas experimentales – Deshumanización x Cruda, curated by María Fernanda Márquez, Lima, PE
Lado B: Ejercicios para la creación de un archivo, curated by Fabiana Caballero, Abrir Galería, Online
Sus cuerpos eran múltiples, Diosxs, Lima, PE
Ejercicio 1 de Cruda – La Noche de Barranco, Lima, PE

- 2019** Sorry not Sorry: Posiciones, disposiciones y oposiciones, curated by Max Hernández Calvo, CCPUCP – Centro Cultural PUCP, Lima, PE
Exposición | Fauna Impresa, Museo de Historia Natural, UNMSM, Lima, PE
Ellas tienen el control, IMARPU, Lima, PE
Ellas Ahora – La Fuerza Siempre, Museo de la Nación, Cusco, PE
Muestra Inaugural de la Galería Teruel, Lima, PE
Brücken/Puentes, IMARPU, Lima, PE
- 2018** Proyecto Interdisciplinario Amazónico “Sensaciones del bosque”, ICPNA, Pucallpa, PE
Proyecto Interdisciplinario Amazónico “Sensaciones del bosque”, PUCP, Lima, PE

Charity and Fundraising Exhibitions

- 2025** ArteFeliz, curated by Kusimayo, Museo Amano, Lima, PE (In support of childhood in Puno)
El Rastrillo, curated by Nuevo Futuro Perú, Puericultorio Pérez Aranibar, Lima, PE (Charity event for children in Peru)

Notable Achievements

- 2024** Finalist – Contemporary Art Competition 2024, ICPNA, Lima, PE
2021 Honorable Mention – Contemporary Art Competition 2021, ICPNA, Lima, PE
2021-2024 Represented by Ginsberg + Tzu Gallery